

Ser Invisible

Ángela Guardado, 2021

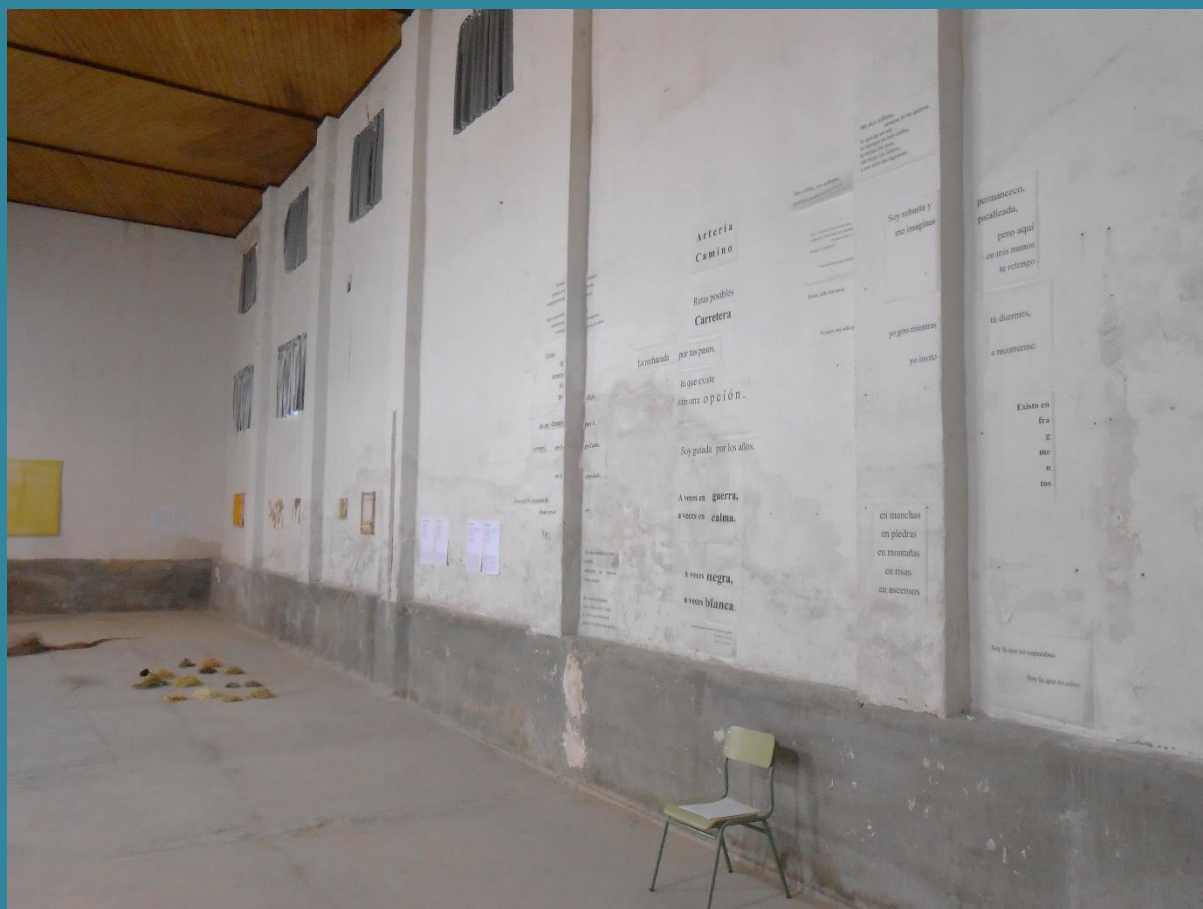
Recuerdo la primera vez que me hice invisible, consciente y voluntariamente invisible; la primera vez que fui transparente de verdad, que mi cuerpo se volvió líquido, fluido; la primera vez que me pude fundir con el paisaje.

¿Cuánta cosa carga uno? Cuando nadie puede verte te vuelves supremamente ligera, nada pesa. Ese cuerpo mutado en su forma traslúcida se mueve ondulante, sin la restricción de las articulaciones, ni de los músculos rígidos.

Se podría pensar que cuando uno se hace invisible, también se vuelve diminuto. Es común creer que lo pequeño es lo que menos vemos. En la práctica no es así, nuestra presunta familiaridad con el entorno y sus elementos, hace, al contrario, que la invisibilidad sea expansiva.

Ángela Isabel Guardado, 2021.

Exposición Interdisciplinaria



LITERATURA · FOTOGRAFÍA · VIDEO · INSTALACIÓN

Sobre la obra

Durante el verano 2021, la artista Ángela Isabel Guardado realizó una residencia artística en el Centro Negra- AADK España con el objetivo de enfocarse en la creación literaria, el resultado fue un trabajo interdisciplinario en donde poesía, arte callejero, fotografía, video e instalación se conjugaron para entablar diálogo con personajes de ficción en torno a una temática primordial: la invisibilidad.

¿Qué vemos? ¿Qué no vemos? ¿Por qué vemos lo que vemos y no vemos lo que no vemos? Fueron preguntas que surgieron durante el desarrollo del proyecto, cuyo fin último es la elaboración de una novela literaria.

La poesía surge como impulso primario en Ángela para dejar una impronta fiel a sus emociones, sensaciones e inquietudes. Luego el poema cobra vida propia y comienza a hablar con la arquitectura, con las paredes, con los ojos evasivos, con el oído atento. Las palabras precisas en el entorno pierden su calidad lingüística y se vuelven un simple signo capaz de contar una historia completa.

El video y la fotografía, inicialmente elementos documentales, son los testigos del desarrollo de estas historias, que quieren, a su vez, comenzar un nuevo diálogo en un ejercicio semiótico infinito que propone una reflexión sobre:

Lo dicho y lo no escuchado, el poder de lo discreto, el diálogo íntimo, la no comunicación. Los ojos que no ven, las presencias desapercibidas, y lo que no quiere ser visto.

Semblanza de la artista

Ángela Isabel Guardado es una artista interdisciplinaria con dos enfoques específicos, las letras y la danza aérea. Comienza su práctica dancística a la edad de 10 años, y admite su vocación literaria a los 28 años. Inicia estudios de Literatura en 2018, a pesar de ser Ingeniera en biotecnología y Maestra en Ciencias, títulos que hace a un lado para perseguir sus aspiraciones artísticas.

Desde entonces se ha enfocado en la creación de textos principalmente de ficción y poesía, con un interés especial por hacer pensar al lector en otras realidades, mostrar mundos distintos, visibilizar aspectos o situaciones que suelen pasar desapercibidas, y exponer luchas silenciosas.

Es en esta búsqueda que la artista ha incursionado en otras disciplinas artísticas como el arte callejero y la instalación, sin dejar de utilizar la palabra como recurso.

Ángela defiende el poder de lo pequeño, de lo inadvertido, de lo sutil, de lo íntimo. En ello encuentra inspiración y planea seguir creando bajo este tenor.

Pertenece desde 2020 a la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras sede Querétaro, y al Centro de Estudios Filosóficos y Culturales (Puebla, México). Ha expuesto textos en el Bazar Literario del 39 Festival del Caribe en Santiago de Cuba, Cuba; el Festival Vaniloquio 2019 en San Pedro Cholula, México; entre otros, y escribe desde 2019 en el blog Huir y Encontrar.

Poema (fragmentos)

Tus ojos impactan mi inercia, como si segundos antes hubiese estado dormida
percibo el mundo con ojos nuevos.
Me miras como nadie suele mirarme, me hablas, pronuncias mi nombre,
(me descubres).

Elevada y dispuesta
coronada, enmarcada
ombligo de mi propio yo.

Son aves mis ruidos,
revoloteos mis amaneceres,
reverberaciones mis cantos.

Corro,
te
arrastro
en
mi
flujo,
no me detengo por ti.
Te llevo conmigo,
por lo profundo,
por lo empedrado.

Hay momentos en que soy casa,
otros en que soy cuerpo,
en otros soy ciudad
(tal vez una ciudad árida y desolada).

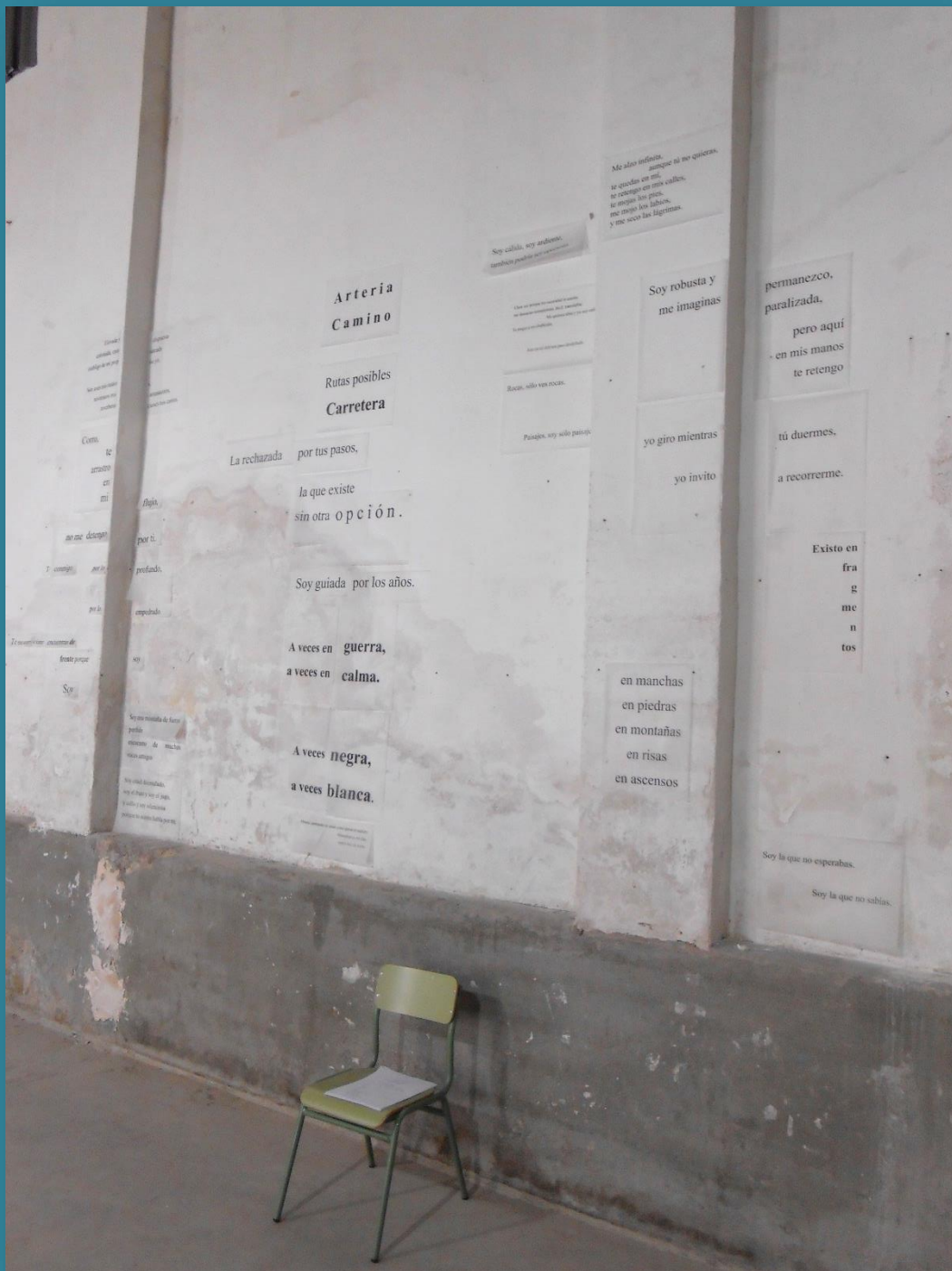
Todo el tiempo soy refugio,
(aún fracturada y al borde del derrumbe).

En ocasiones doy cobijo,
otras, cobijo mis complejos.

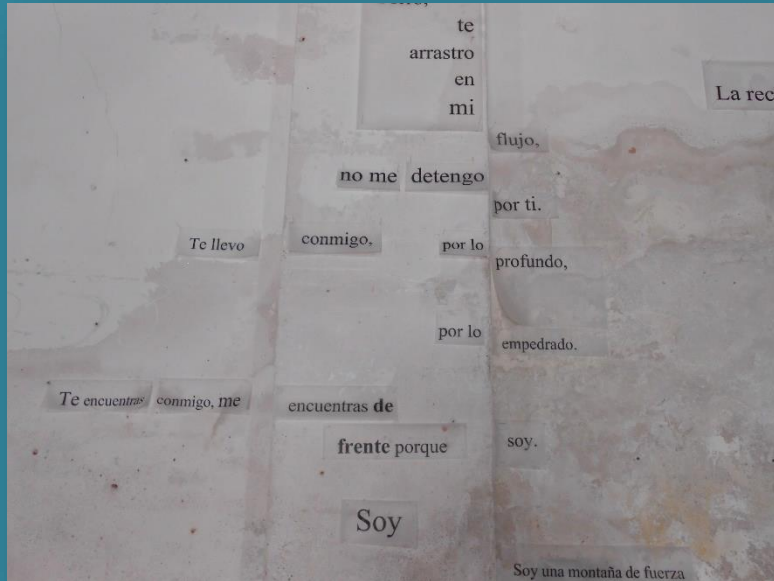
Me alzo infinita,
aunque tú no quieras,
te quedas en mí,
te retengo en mis calles,
te mojas los pies,
me mojo los labios
y me seco las lágrimas.

Versión completa en documento adjunto.

Instalación del poema



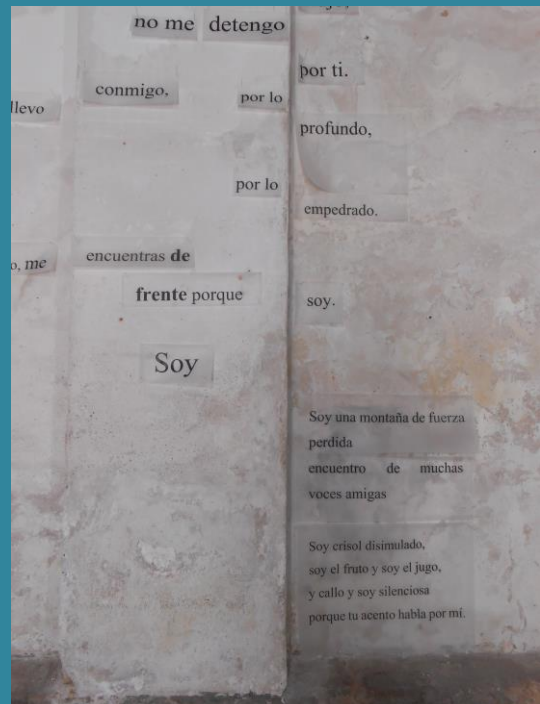
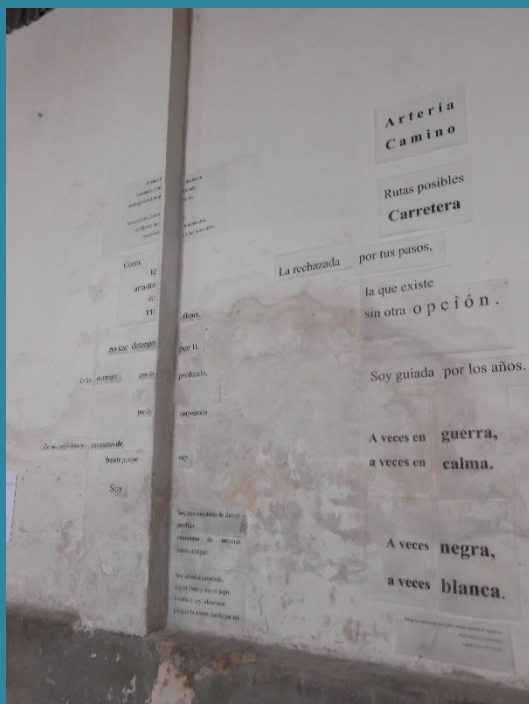
Instalación del poema



Se adhirieron a la pared hojas de papel albanene con el poema impreso en fragmentos.

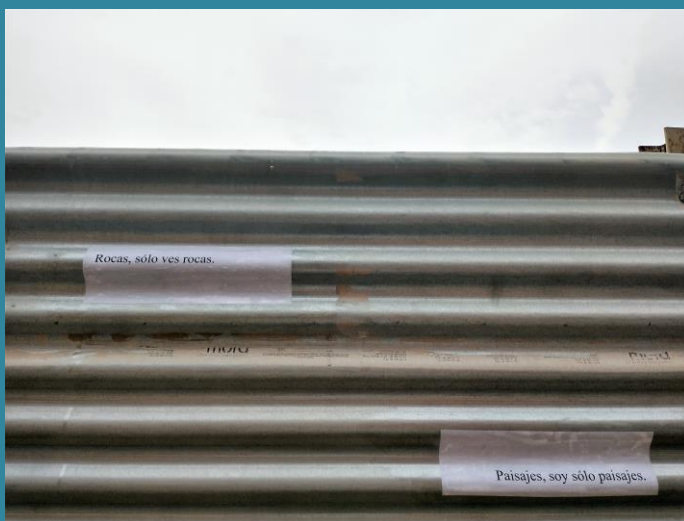
Se busca jugar con la arquitectura y el espacio para plasmar el texto, y a su vez, permitir diferentes lecturas.

Simultáneamente la artista efectúa una lectura en vivo



Fotografías

La artista intervino después las calles de la ciudad de Blanca, Murcia, España, de la misma forma en que lo hizo en la galería.



Formato 100 x 70 cm

Fotografías



Formato 36 x 27 cm

Video

El video documenta la acción de intervenir la calle y la atmósfera bajo la cual fue hecha. El audio es una narración sobre la invisibilidad que experimenta uno de los personajes de Ángela.

Enlace: <https://youtu.be/BAIQYWwml60>

Requerimientos técnicos

- ✓ 3 Muros de aproximadamente 15 m² de área.
- ✓ Una pantalla para proyección de video y/o proyector.
- ✓ Sistema de audio.

Contacto

Tel: 4423154198

Correo electrónico: an.isabelguga@gmail.com

Redes sociales:



angel.ixuk

<https://www.instagram.com/angel.ixuk/>



Ángel Guardado

<https://www.facebook.com/angel.guardadogu>